

# Dreizehnter

## A15 Deluxe Steelstring

Heiner Dreizehnter ist ein experimentierfreudiger Gitarrenbauer. Außerdem hat er immer ein offenes Ohr auch für ausgefallene Kundenwünsche. Aus dieser Kombination ist die A15 Deluxe entstanden, eine ungewöhnliche Steelstring mit vielen interessanten Details.

Der Gitarrenbauer aus Leutkirch nennt sein Modell „Halb-Bariton“, entstanden auf Anregung von Kunden, die eine längere Mensur wünschten, ohne dass dabei gleich eine Baritongitarre herauskommt.

### Konstruktion

Die verlängerte Mensur der A15 beträgt 68,5 cm und ist gut beherrschbar. Zum Vergleich: Eine Standardmensur misst 64 bis 65 cm, eine typische Baritonmensur 72 cm. Um mit dieser Mensurlänge die gewohnte Bespielbarkeit zu erlangen, verlagert sich der Halsansatz an den 15. Bund; damit wird auch ein Cutaway überflüssig. Die Grundstimmung des Instrumentes liegt einen Ganzton tiefer bei D-G-C-F-A-D; die Testgitarre war mit Elixir-Medium-Strings bespannt (013-056). Zur besseren Vorstellung: Schnallt man einen Kapo in den 1. Bund, hat man wieder die Standardmensur mit 14-Fret-Gefühl. Die A15 ist also eine Art „Standard plus 1 Bund“-Gitarre. Die Korpusmaße sind nicht vergrößert und entsprechen etwa einer Grand Auditorium mit einer Länge von knapp 51 cm und der maximalen Breite von knapp 40 cm. Die Korpusstärke liegt zwischen 10,2 und 11,8 cm.

Die Decke der A15 besteht aus massiver Alpenfichte und wurde bookmatched gefügt. Ein dunkles Snakewood-Binding mit schwarz-weiß-schwarzem Purfling schützt den Rand. Boden und Zargen bestehen aus indischem Mango, einem leichten Holz, von dem sich der Gitarrenbauer schnelle Ansprache auch bei tiefen Tönen verspricht. Interessant: die Bodenbeleistung besteht aus Palisander. Die Decke ist intensiv und unregelmäßig gemasert; wie Heiner Dreizehnter erklärt, ist die sogenannte „rotstreifige“ Fichte ein besonders gut klingendes Material und steif genug, um auch

### Technische Daten

Hersteller	Heiner Dreizehnter
Modell	A15 Deluxe
Typ	„Halb-Bariton“ Steelstring
Herkunft	Deutschland
Korpus	indisches Mango, massiv
Decke	Alpenfichte, massiv
Binding	Snakewood (mit schwarz-weiß-schwarzem Purfling)
Schalllochrosette	geräuchertes Mahagoni
Verbalkung	X-Bracing
Hals	Cedro (Halsfuß angesetzt)
Halsansatz	15. Bund
Griffbrett	Ebenholz (mit Perlmutter-Inlay im Celtic-Style)
Bünde	21
Mechaniken	Gotoh 301 mit Ebenholzköpfen (Übersetzung 1:18)
Steg	Ebenholz
Sattel/Stegeinl.	Knochen
Mensur	68,5 cm
Halsbreite	Sattel 45 mm/12. Bund 56 mm
Saitenlage	e1 = 2,2 mm/E6 = 2,9 mm (im 12. Bund)
Finish	Decke seidenmatt, Hals + Korpus geölt
Preis	€ 2.500 (inkl. Hiscox Koffer)
Optionen	Pickup nach Wunsch gegen Aufpreis, Holzauswahl
Vertrieb	Heiner Dreizehnter
Info	<a href="http://www.acoustic-guitars.de">www.acoustic-guitars.de</a>

Bariton-Saiten die nötige Kraft entgegenbringen zu können. Das Mangoholz hat ein etwas unruhiges Maserungsbild mit dunklen grauen Flecken, ist aber interessant und nicht alltäglich.

Der Steg besteht aus Ebenholz und trägt eine knöcherne längenkompenzierte Stegeinlage. Das Ebenholzgriffbrett auf dem Cedrohals beherbergt 21 medium-Bünde, die sauber eingesetzt und abgerichtet sind. Die Bundoberflächen sind sorgfältig poliert, sodass auch bei intensivem Vibrato keine Nebengeräusche hörbar sind. Lagenmarkierungen findet man gut sichtbar auf der Halsoberkante, das Griffbrett trägt als einzige Verzierung eine verschlungene Perlmuttereinlage im Celtic-Style. Rund um das Schallloch findet sich ein Ring aus geräuchertem Mahagoni.

Die Saiten laufen über den Knochensattel zu den geschlossenen Gotoh-Tunern des Typs 301 mit einer Übersetzung von 1:18 und Ebenholzgriffen. Die Mechaniken arbeiten tadellos und sind in Optik und Material hochwertig. Die Vor-



Individuelle Steelstring mit verlängerter Mensur und Halsansatz am 15. Bund: Dreizehnter A15 Deluxe

FOTOS: SCHULZ

derseite der elegant geformten Kopfplatte ist mit einem Ebenholz-Layer versehen und trägt das Logo des Gitarrenbauers als Perlmutter-Intarsie. Die geölte Holzoberflächen fühlen sich angenehm und natürlich an; der Gitarrenbauer betont, dass dadurch der Lackauftrag auf ein Minimum reduziert werden konnte und der Klang nicht beeinträchtigt ist. Das Finish ist im Übrigen makellos.

### Handhabung und Klang

Eine Halb-Bariton hatte ich bislang noch nicht unter den Fingern. Heiner Dreizehnters A15 spielt sich völlig unproblematisch. Klar, man bemerkt die längere Mensur (gefühlte plus 1 Bund), aber wer nicht gerade besonders kurze Arme hat, dürfte keinerlei Unbequemlichkeit empfinden. Das Halsprofil entspricht einem schlanken und gut verrundeten ‚D‘ und begünstigt jegliche Spieltechnik. Die Saitenlage ist als Kompromiss von unbeschwertem Greifen und sauberem Ton eingerichtet bei e1 = 2,2 mm und E6 = 2,9 mm (jeweils im 12. Bund). Das Spiel auf dieser Gitarre macht Spaß und wird durch keinerlei Hindernisse getrübt. Es

### VIDEO-TEST ONLINE

Auf unserer Website [www.akustik-gitarre.com](http://www.akustik-gitarre.com) findet ihr unter <Tests | Video-Tests> ein Video, in dem die Dreizehnter A15 Deluxe vorgestellt wird und in Aktion zu hören ist.



## DREIZEHNER A15

zeigt sich, dass die verwendete Mensur zwischen Standard- und Bariton-Maß einfach beherrschbar ist.

Neugierig, wie diese außergewöhnliche Steelstring klingt? War ich auch. Und auch beim Sound darf ich einen hohen Spaßfaktor vermelden. In der empfohlenen Stimmung entlockt man der A15 Deluxe mächtige Klangkaskaden, die bei allem Druck und Tiefgang doch ungemein sauber und wohlartikuliert zu Gehör kommen. Es fällt in keinem Frequenzbereich irgendetwas Unangenehmes oder Matschiges auf, die Gitarre artikuliert mit klarer und sonorer Stimme. Nach oben abgerundet wird das Klangbild durch strahlende Brillanz, die auch den tiefen Saiten einen sauber definierten Anschlag und obertonreiches Ausschwingen mit auf den Weg gibt. Kernig tönt es, aber immer mit maximaler Eleganz und Charakter. Für die Begleitung von aufwändig arrangierten Songs bietet diese Halb-Bariton riesiges Potenzial, sie setzt einfache Akkordstrukturen, Quintgriffe



und Powerchords ebenso überzeugend um wie komplexe Harmonien, jazzige Erweiterungen oder dissonante Dominantakkorde. Natürlich lässt sich dieser Sound auch bestens im solistischen Spiel nutzen. Fingerstyle-Virtuosen werden sich über den tief herunterreichenden Frequenzgang freuen, der dennoch strahlende hohe Melodielinien oder Flageolets zulässt. Auch perkussive Techniken machen sich bestens, dank der schnellen Ansprache und freudigen Schwingungsentfaltung kann man hier aus dem Vollen schöpfen und mit weitem Dynamikspektrum alle Feinheiten der eigenen Spieltechnik nutzen.

### Fazit

Man sollte den Gitarrenbauer Heiner Dreizehner unbedingt auf der Liste haben, wenn es darum geht, sich ein individuelles Instrument anzuschaffen. Mit der A15 Deluxe hat er zum wiederholten Mal bewiesen, dass aus seiner Werkstatt hervorragende Gitarren

## Begleit-CD: Track 32-33

Heiner Dreizehners A15 Deluxe wurde für die Aufnahme in ein Drop-C-Tuning gestimmt: C-G-C-F-A-D. Damit sind schöne Chords über C-Pedal im Bass möglich sowie interessante Powerchords in der Begleitung. Die Lead-Stimme benutzt Double-Stops und bluesige Wendungen. *Einspielung: Andreas Schulz*



kommen, die in Sachen Materialauswahl, Verarbeitung, Optik und Klang zum Besten gehören, was man sich gönnen kann. Positiv anzurechnen sind weiterhin die Kreativität und Experimentierfreude des Luthiers. Die A15 als Neuschöpfung einer Halb-Bariton mit verlängerter Mensur und Halsansatz am 15. Bund ist ein tolles Instrument, das sich wunderbar spielt und grandiose Klanguausbeute ermöglicht. Wirft man mit diesem Wissen einen Blick auf das Preisschild mit gerade einmal 2.500 Euro (inkl. hochwertigem Hiscox-Hardcase), darf man feststellen, dass auch noch das Preis-Leistungs-Verhältnis für eine in Deutschland handgebaute individuelle Steelstring dieser Qualität ausgesprochen fair ist.



Classic- und  
Steelstring-Gitarren  
Irish-Bouzoukis  
Sonderanfertigungen

HEINER DREIZEHNER  
GITARRENBAU

[www.acoustic-guitars.de](http://www.acoustic-guitars.de)  
[mail@acoustic-guitars.de](mailto:mail@acoustic-guitars.de)  
Herbrachhofen 25 · 88299 Leutkirch  
Tel.: 07561-71980